

LAB 01:
DO
PONTO-CRUZ
AO PIXEL

www.mars.uevora.pt

LAB 01: DO PONTO-CRUZ AO PÍXEL

INTRODUÇÃO

Nesta sessão pretende-se trabalhar a temática da violência de género inspirando-nos em artistas como Susan Kare (EUA, 1954) e Barbara Kruger (EUA, 1945). Igualmente, temos como objectivo estabelecer uma relação entre o ponto-cruz, uma forma popular de bordado desde sempre associada ao feminino e ao píxel. Como refere Susan Kare, a designer pioneira da pixel art que criou muitos dos ícones para o interface do computador Apple Macintosh entre 1983 e 1986: “Os gráficos *bitmap* são como mosaicos e ponto-cruz e outras formas de arte pseudo-digitais,. (Kare *apud* Pang, 2001), e “Eu costumava dizer que se gostas de ponto-cruz, vais adorar o design de *bitmap!*’, porque é realmente análogo.” (Kare *apud* Campbell, 2018)

A artista Barbara Kruger é uma artista que serve de exemplo para a criação de frases simples e eficazes na sua mensagem contra a violência de género.

OBJECTIVOS

Nesta sessão as participantes aprendem a:

- utilizar a criação e expressão artística como forma de expressar os sentimentos;
- reconhecer que a Arte é acessível a todas e todos;
- desconstruir os papéis de género.

MATERIAIS

- computadores
- projector;
- imagens de obras de arte em livros ou *online*;
- cartolinas e marcadores;
- tecido quadrilê, agulhas, tesoura e linhas.

REFLECT

Apresentação às participantes uma frase de promoção e capacitação do feminino: «As mulheres precisam de um homem, como um peixe precisa de uma bicicleta» (Rohr, 2019, p. 20), e de imagens da designer Susan Kare e da artista Barbara Kruger.

ACT

- As participantes escrevem as suas próprias frases de capacitação a partir da sua própria experiência de vida;
- Cada uma lê em voz alta as frases que escreveu;
- Debate coletivo sobre o significado das frases e o seu poder de empoderamento e aumento da autoestima;
- Associação das frases aos papéis de género que lhes são socialmente atribuídos.

CREATE

- Cada uma das participantes escreve as frases de empoderamento no computador utilizando letra PIXEL e escolhendo cores diferentes para cada frase.;
- Cópia das frases para o tecido de bordar a ponto cruz;
- Escolha de um objecto para aplicar o tecido com a frase: camisa, saco, etc.

LAB 01: DO PONTO-CRUZ AO PÍXEL

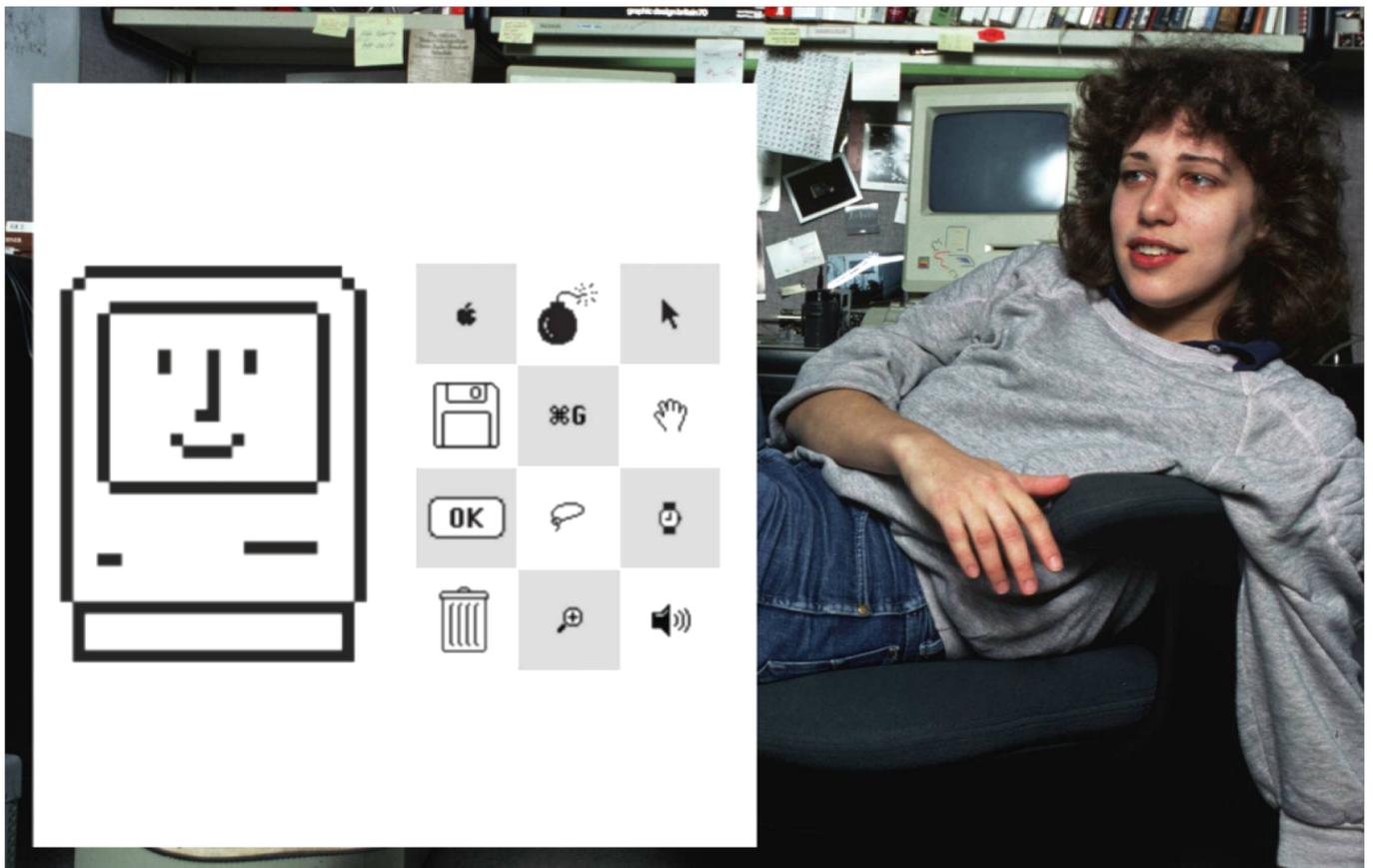


Fig. 1 - Susan Kare, a criadora dos ícones da Apple Macintosh, 1984, EUA. Fotomontagem de Estefanía Grijota.

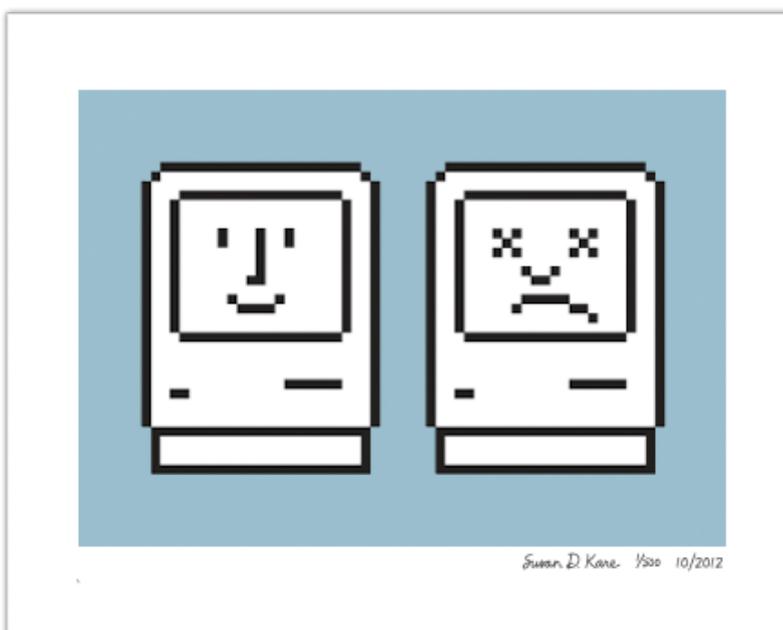


Fig. 2 - Susan Kare, *Happy + Unhappy on blue*, 2012. Impressão. 8,5 x 11".

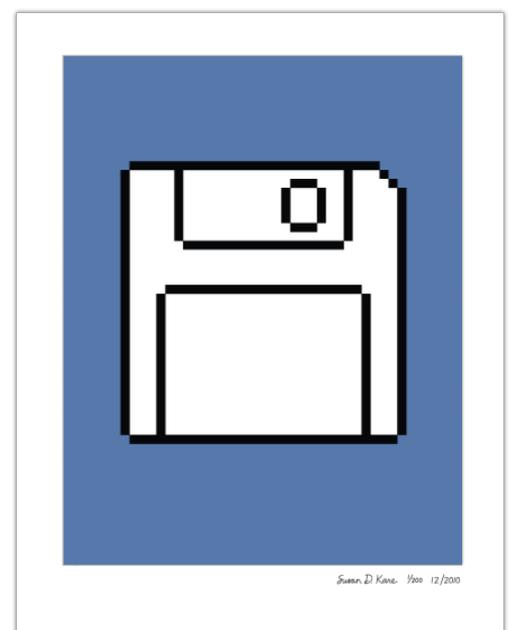


Fig. 3 - Susan Kare, *Floppy Disk*, 2010. Impressão. 8,5 x 11".

LAB 01: DO PONTO-CRUZ AO PIXEL



Fig. 4 - Barbara Kruger, *Untitled, (Your body is a battleground)*, 1989.

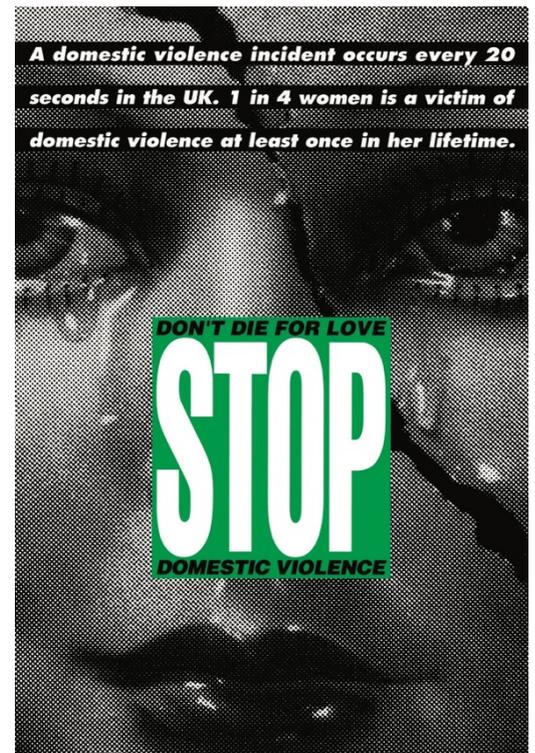


Fig. 5 - Barbara Kruger, *Don't Die for Love*, 2005. GoMA-Gallery of Modern Art, Glasgow.

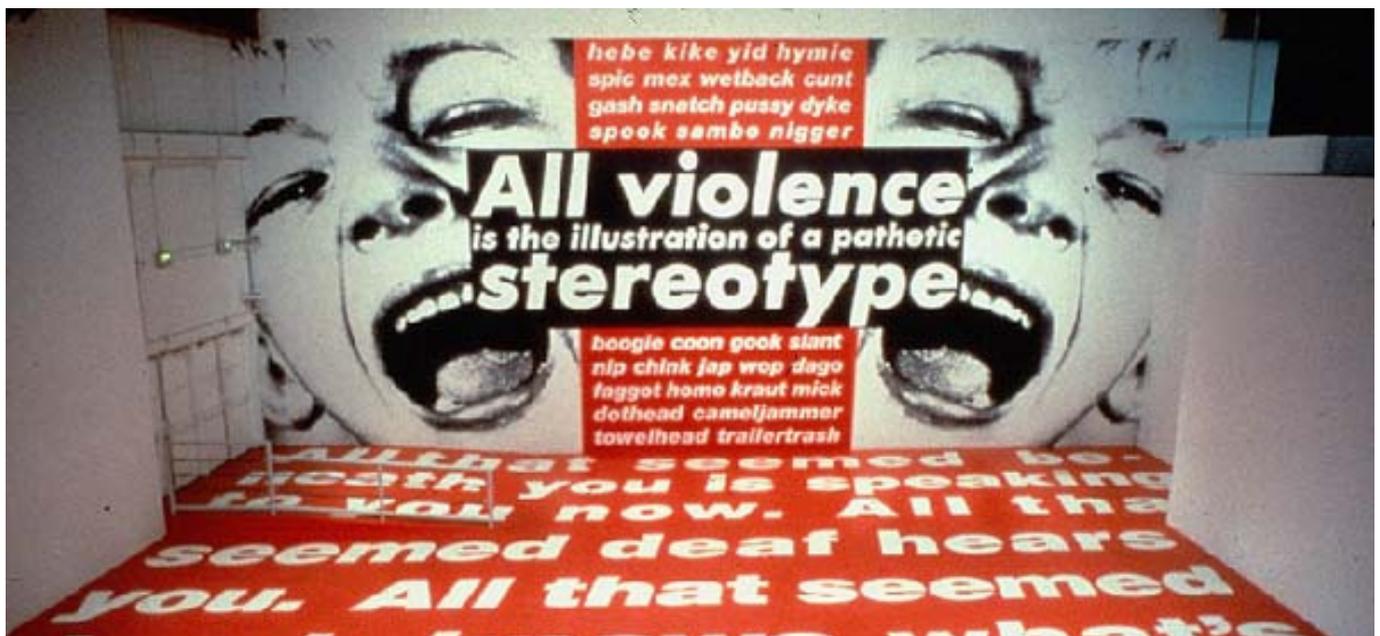


Fig. 6 - Barbara Kruger, *All violence is the illustration of a pathetic stereotype*, 2005, GoMA-Gallery of Modern Art, Glasgow.

Violence against women kills or incapacitates more women aged

15-40 worldwide than cancer, malaria, accidents, and war combined.

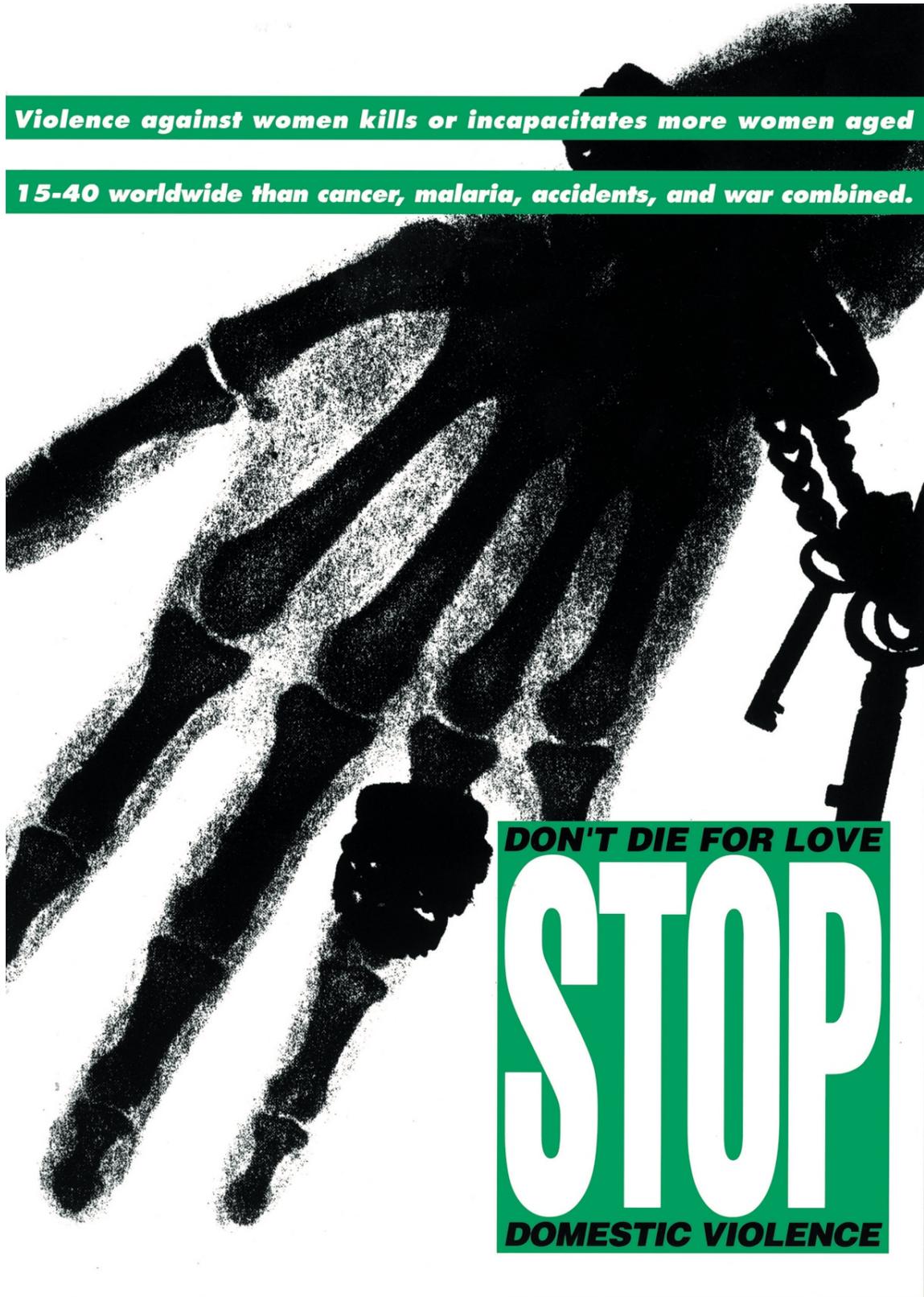


Fig. 7 - Barbara Kruger, *Violence against women kills or incapacitates more women aged 15-40 than cancer, malaria, accidents, and war combined*, 2005, GoMA-Gallery of Modern Art, Glasgow.

LAB 01: DO PONTO-CRUZ AO PÍXEL

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- CAMPBELL, O. (2018). The Story Behind Susan Kare's Iconic Design Work for Apple. Acedido em <https://milanote.com/the-work/the-story-behind-susan-kares-iconic-design-work-for-apple>
- GRIJOTA, E. (17 Fev. 2020). Susan Kare: la mujer que creó los iconos del Mac a partir del punto de cruz. *El País*. Acedido em https://elpais.com/elpais/2020/02/15/icon_design/1581759216_920577.html
- ROHR, S. (2019). *Feminist Cross-Stich. 40 Bold & Fierce Patterns*. New York: Lark.
- FLEISS, A., & MANCUSO, L. (2017). *Feminist Icon Cross-Stich. 30 Daring Deigns to Celebrate Strong Women*. New York: Running Press.
- HOLZER, J. (1995). *Please Change Beliefs*. Acedido em <http://www.adaweb.com/project/holzer/cgi/pcb.cgi?change>
- Ponto-Cruz. In *infopédia* - Acedido em <https://www.infopedia.pt/dicionarios/lingua-portuguesa/ponto-cruz>
- NEVES, N. (2008). *Minho*. Algés: Publicações Serrote.
- PANG, A. (2001). Interview with Susan Kare. Acedido em <https://web.stanford.edu/dept/SUL/library/mac/primary/interviews/kare/trans.html>
- GLASGOW MUSEUMS (2005). *Barbara Kruger. Don't Die for Love. Stop Domestic Violence*. Glasgow: Glasgow City Council (Museums).

EQUIPA OPERATIVA

Aida Rechena, museóloga social/investigadora, Centro de História de Arte e Investigação Artística da Universidade de Évora (CHAIA/UE); Ana Beatriz Cardoso, jurista, Associação Ser Mulher (ASM); Ana Lúcia Teixeira, socióloga/investigadora, ONVG/CICS.NOVA/NOVA FCSH; Ana Russo, assistente social, ASM; Ana Simões, psicóloga, ASM; Helena Barahona, psicóloga, ASM; Manuel Lisboa, sociólogo/investigador, ONVG/CICS.NOVA/NOVA FCSH; Mulheres da Casa de Abrigo, artistas, ASM; Nídia Pimenta, assistente social, ASM; Paulo Simões Rodrigues, historiador de arte/investigador, CHAIA/UE; Teresa Veiga Furtado artista multimédia/investigadora, CHAIA/UE.

PROJECTO

Projecto de Investigação: *Género na Arte* - [2016-] - Ref.º CHAIA-UID/EAT/00112/2013/2016/AVD/GA. Projecto coordenado por Aida Rechena, e Teresa Veiga Furtado na área científica das Artes Multimédia e Artes Plásticas, Museologia Social e Estudos de Género. CHAIA/UE [2020] - Ref.º UID /00112/2020 - [Projeto financiado por Fundos Nacionais através da FCT/Fundação para a Ciência e a Tecnologia]